RADIO ŠTUDENT FM89.3

REŠI RŠ Pošlji ključno besedo STUDENT na 6111 in prispeval boš 5 EUR za RŠ

(http://radiostudent.si/sites/default/files/slike/2013-11-12-fine-umetnosti-kiblix-mfru-in-amazonke-v-mariboru-20604.png)

KIBLIX, MFRU IN AMAZONKE V MARIBORU (/KULTURA/FINE-UMETNOSTI/KIBLIX-MFRU-IN-AMAZONKE-V-MARIBORU)

TINA DOLINŠEK (/LJUDJE/TINA-DOLIN%C5%A1EK) / 12. 11. 2013 - 13:00

/ FINE UMETNOSTI (HTTP://RADIOSTUDENT.SI/KULTURA/FINE-UMETNOSTI)

Mariborska festivalska zadruga Kiblix in MFRU – Mariborski festival računalniških umetnosti, ki sta pretekli konec tedna potekala v Kibla Portalu, nista privabila trume obiskovalcev. Niti tehnoloških gikov, poznavalcev dobre elektronske glasbe, kaj šele naključnih mimoidočih. Sta pa v dokaj solidni festivalski formi na enem mestu v štirih dneh nanizala lepo število interdisciplinarnih umetnikov, teoretikov in glasbenikov, izmed katerih so dominirale predstavnice ženskega spola. In to je za platformo, ki združuje umetnost, znanost in tehnologijo, očitno še zmeraj precej neobičajen konstrukt.

Problematika pomanjkanja žensk v znanosti in tehnologiji, ki je bila prvotno zastavljena tema letošnjega Kiblixa še pred združitvijo obeh festivalov, se zadnje čase sicer vse težje uporablja kot oris domače umetniške realnosti. Povečana prisotnost žensk v interdisciplinarnem umetniškem izražanju in delovanju se je vsaj na domačih tleh močno okrepila. Temu botruje že izbor letošnjih programskih selektoric, poleg multidisciplinarnih ustvarjalk **Ide Hiršenfelder**, **Maje Smrekar**, **Saše Spačal** in **Robertine Šebjanič** sta to še **Nina Jeza** in **Aleksandra Kostič**, predstavnici obeh festivalov. In to brez pretirane feministične drže.

Tokratna rdeča nit Kiblixa in MFRU-ja, združenih pod skupnim nazivom *Ko svetovi trčijo*, se konceptualno nanaša na trk tehnologije z naravo, nenaravnega z naravnim, biosa s techne. Prevladovale so teme s polja bioumetnosti, nanotehnologije, genetike, kibernetike, umetne inteligence in robotike, govorilo se je o kreativnem dizajnu in socialno angažiranih ter interdisciplinarnih pristopih do sveta in umetnosti. V nekakšni maniri socialne „on-going“ komune je vsak lahko povedal svoje mnenje in brez težave lahko trdimo, da je interdisciplinarnost tokrat res dosegla pravi pomen besede.

V tehničnem smislu pa bi si bilo ta trk svetov lažje predstavljati kot trk prenasičenosti festivalskih sklopov, torej dopoldanskih delavnic, popoldanskih predstavitev in okroglih miz, večernih performansov in celodnevne razstave. Ker je vse potekalo v enem prostoru, je bila

popolna posvečenost zgolj eni izmed dejavnosti nemogoča. Šunder obiskovalcev razstave in delavnic je motil okrogle mize, zvočne instalacije so preglasile subtilne avdiovizualne performanse, ne nazadnje je sam prostor, ogromna hala Kibla Portala, deloval kot anarhističen čebelji panj brez repa in glave. Kulise za resnejšo refleksijo nad predstavljenimi umetniškimi deli in omizji ni bilo, je pa zato že od samega začetka na festivalu vladalo sproščeno vzdušje z glavnim fokusom na medsebojnem sodelovanju in povezovanju.

Razen dopoldanskega sklopa delavnic, kjer so organizatorji z dogovorjenimi obiski učencev z mariborskih šol zapolnili manko obiskovalcev, je festivalsko publiko v ostalih programskih etapah sestavljala zgolj klientela sodelavcev festivala in sodelujočih umetnikov. Še en konstanten problem, s katerim se soočajo tovrstni dogodki zunaj prestolnice. Organiziran avtobusni prevoz iz Ljubljane je bil zaradi pomanjkanja zanimanja odpovedan, vrhunec glasbenega dela festivala, nastop avstrijske techno amazonke **Electric Indigo**, pa se vseeno smatra za enega izmed elektronskih presežkov leta. Indigo si je po izjemno konsistentnem, dovršenem in neizprosnem setu svoje lastne elektronske produkcije z vinilk in prezenco, ki je več kot zgolj „attitude„ te stalne gostje berlinskega Bergheina, na koncu nastopa kot prava amazonka prižgala cigaro.

Dejstvo, da ima Slovenija ne glede na svojo majhnost konstanten pretok vrhunskih umetnikov, sploh tistih s področja intermedije, se je z izvedbo že tretje skupne edicije Kiblixa in MFRU-ja, v vsej patetiki besedne zveze, še enkrat znova izkazalo za neizpodbitno. Imena, kot so **Elisabeth Schimana**, graška elektronska eksperimentatorska, **Angelo Vermeulen**, belgijski intermedijski umetnik in avtor serije DIY vesoljskih ladij *Seeker*, **C-Drik Fermont**, metropolitanski nojzer, **Kathy High**, newyorška bioumentica, ter **William Myers**, inovator na področju biodizajna, ter ne nazadnje Electric Indigo, so zgolj najbolj impresivna peščica izmed več kot 50 ustvarjalcev letošnje edicije združene mariborske festivalske platforme.

Z izjemno dobro podprto reprezentanco domačih umetnikov oziroma predvsem umetnic je dogodek presegel tudi tradicionalno zakoreninjeno kvazidramo o marginalnosti žensk v znanosti in tehnologiji. In tega tokrat ne gre spregledati.

AVTORJI:

IDA HIRŠENFELDER (/USTVARJALCI/IDA-HIR%C5%A1ENFELDER) MAJA SMREKAR (/USTVARJALCI/MAJA-SMREKAR)

SAŠA SPAČAL (/USTVARJALCI/SA%C5%A1A-SPA%C4%8DAL)

ROBERTINA ŠEBJANIČ (/USTVARJALCI/ROBERTINA-%C5%A1EBJANI%C4%8D) NINA JEZA (/USTVARJALCI/NINA-JEZA)

ALEKSANDRA KOSTIČ (/USTVARJALCI/ALEKSANDRA-KOSTI%C4%8D)

ELECTRIC INDIGO (/USTVARJALCI/ELECTRIC-INDIGO) ELISABETH SCHIMANA (/USTVARJALCI/ELISABETH-SCHIMANA)

C-DRIK FERMONT (/USTVARJALCI/C-DRIK-FERMONT) KATHY HIGH (/USTVARJALCI/KATHY-HIGH)

WILLIAM MYERS (/USTVARJALCI/WILLIAM-MYERS) ANGELO VERMEULEN (/USTVARJALCI/ANGELO-VERMEULEN)

INSTITUCIJE:

KIBLIX (/INSTITUCIJE/KIBLIX) MFRU (/INSTITUCIJE/MFRU)

KRAJ DOGAJANJA:

KIBLA PORTAL (/LOKACIJE/KIBLA-PORTAL)

(http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://radiostudent.si/kultura/fine-umetnosti/kiblix-mfru-in-amazonke-v-mariboru&t=Kiblix, MFRU in amazonke v Mariboru)

(https://twitter.com/share?url=http://radiostudent.si/kultura/fine-umetnosti/kiblix-mfru-in-amazonke-v-mariboru&via=radiostudent&text=Kiblix, MFRU in amazonke v Mariboru)

VAŠE IME

KOMENTIRAJ

COMMENT *

By submitting this form, you accept the Mollom privacy policy (https://mollom.com/web-service-privacy-policy).

Shrani